

**EDITAL**

Doutor Fernando António Baptista Pereira, Professor Associado e Presidente do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri, por delegação de competências, das Provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de Escultura, da mesma Faculdade, requeridas pela **Mestre Ângela Maria Carrajola Henrique Ferreira**, faz saber que:

1 – O júri das referidas provas é constituído pelos seguintes vogais:

- Doutora Maria Gabriela Vasconcelos de Sousa Pinheiro, Professora Auxiliar Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto;
- Doutor Nuno Alexandre Coimbra Crespo, Investigador Auxiliar Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;
- Doutora Maria Manuela Ribeiro Sanches, Professora Auxiliar com Agregação Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;
- Doutor José António Braga Fernandes Dias, Professor Auxiliar Convidado Aposentado Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutor António José Santos de Matos, Professor Associado com Agregação Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, orientador;
- Doutor João Carlos de Castro e Silva, Professor Auxiliar Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;

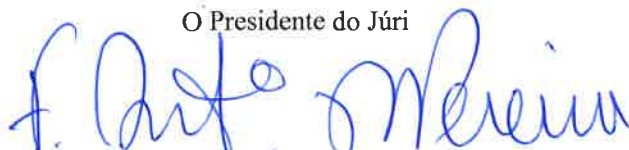
2 – A tese apresentada tem por título “O discurso artístico como dispositivo de inovação na discussão do Após Pós-colonialismo”;

3 – O ato público de defesa da tese realiza-se no dia **4 de maio de 2016**, pelas **10h30**, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. A duração total da prova não deve exceder as 2 horas e 30 minutos, dispondo a candidata de tempo igual ao das intervenções dos membros do júri;

4 – Concluídas as provas, o júri reúne para proceder à apreciação e respetiva qualificação, por votação nominal fundamentada, cujo resultado constará de ata.

Reitoria da Universidade de Lisboa, 11 de março de 2016.

O Presidente do Júri



(Prof. Doutor Fernando António Baptista Pereira)

REITORIA