

CURSOS E ÁREAS DE CONHECIMENTO

Arte e Multimédia

Desenho

Design de Comunicação

Design de Equipamento

Escultura

Pintura

AC.: Desenho e uma das seguintes: Geometria Descritiva ou História da Arte

Ciências da Arte e do Património

AC.: História da Arte e uma das seguintes: Geometria Descritiva ou Desenho

DESENHO

TEMAS

A prova será de índole prática, constituída por um exercício de desenho de observação a partir da referência a um modelo tridimensional, no qual se atenda à demonstração de conhecimentos e competências específicas da representação gráfica incidindo sobre os seguintes critérios:

1. Enquadramento
2. Escala
3. Proporcionalidade
4. Estruturação e geometria condutora da forma
5. Valores lineares (qualidade do traço / diferenciação da linha)
6. Valores claro-escuro (escala tonal / caracterização luz-sombra)
7. Caracterização morfológica (volumetria / superfície / textura)

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CURTIS, Brian (2002). *Drawing from Observation. An Introduction to Perceptual Drawing*. (2ª ed.) Boston: McGraw-Hill, 2009.

Biblioteca da FBA - Cota D 12/352

EDWARDS, Betty (1979). *Drawing on the Right Side of the Brain*. London: Harper Collins Publishers 2001.

Biblioteca da FBA - Cota D 7/19 (A)

NICOLAÏDES, Kimon (1941). *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1969.

Biblioteca da FBA - Cota D 12/82

SOUSA, Rocha de. *Desenho*. (Área: Artes Gráficas), IV Volume. Lisboa: Editorial do Ministério da Educação, coleção de Textos Pré-Universitários, nº 19, s.d.

NOTA: Não está disponível na Biblioteca da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

MATERIAL NECESSÁRIO PARA A PROVA

Grafites (em lápis ou minas) de diferentes durezas; Borracha; Folha de papel de desenho branca, em formato A2.

GEOMETRIA DESCRITIVA

TEMAS

- ✓ **Representação Diédrica:**
 - Representação de entidades geométricas elementares condicionadas por relações de pertença e/ou resultantes de intersecções;
 - Representação de figuras planas ou de sólidos geométricos;
 - Representação de sombras de figuras planas ou de um sólido geométrico;
 - Representação de uma secção de um sólido geométrico;
 - Representação da intersecção de uma reta com um sólido geométrico.

- ✓ **Representação Axonométrica**
 - Representação de uma forma tridimensional, resultante da justaposição de sólidos geométricos, em axonometria ortogonal.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Qualquer manual adoptado para o 10.º e 11.º ano de escolaridade a partir de 2018.

MATERIAL NECESSÁRIO PARA A PROVA

Os candidatos devem comparecer na prova munidos de todo o material necessário para o desenho rigoroso a lápis, incluindo régua de 50 cm, esquadros, transferidor, compasso, etc.. A prova será realizada no formato A3 (ou aproximado por excesso), pelo que deverão apresentar-se munidos, no mínimo, de uma folha desse formato.

HISTÓRIA DA ARTE

TEMAS

- ✓ O Classicismo na Arte Europeia: Antiguidade Clássica; Renascimento e Maneirismo.
- ✓ A Arte na Idade Média – Românico e Gótico. Especificidade do caso português.
- ✓ O Barroco, arte de Contra-Reforma. Particularidades do Barroco português: talha e azulejo.
- ✓ Da Revolução Industrial Inglesa ao movimento "Arts and crafts"; a Arte Nova e as origens do Design.
- ✓ O modernismo português: das artes plásticas à arquitetura.
- ✓ A Bauhaus e a sua importância no moderno design.

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – História da Arte em Portugal. O Românico. Lisboa: Editorial Presença, 2001

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (1)

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário – História da Arte em Portugal O Gótico. Lisboa: Editorial Presença, 2002

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (2)

ARGAN, G.C. e FAGGILOLO, M. – Guia de História de Arte. Lisboa: Editorial Estampa

Biblioteca da FBA – cota ET 9/10

DROSTE, Magdalena – Bauhaus. 1919-1933. Köln: Tashen, 2007

Biblioteca da FBA – cota ET 12/25

FERRARI, Sílvia e TAVARES, Cristina – Guia de História da Arte Contemporânea. Lisboa: Editorial Presença, 2001

Biblioteca da FL – cota 7.037 FER,S

FRANÇA, José-Augusto – História da Arte em Portugal. O Modernismo. Lisboa: Editorial Presença, 2004

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (6)

GOMBRICH, E. H. – A História da Arte. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara

Biblioteca da FBA – cota AG 4/57 (B)

JANSON, Anthony F. e JANSON, H. W. – A Nova História da Arte de Janson. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010

Biblioteca da FBA – cota AG 5/934

KANDINSKY, Wassily – Curso da Bauhaus. Lisboa: Edições 70 (Arte & Comunicação)

Biblioteca da FBA – cota ET 7/6 (2)

KEMP, Martin – História da Arte Ocidental. Lisboa: Editorial Verbo, 2006

Biblioteca da FBA – cota AG 5/835

MORRIS, William – Artes Menores. Lisboa: Antígona, 2003

Biblioteca da FBA – cota ET 12/720

MURRAY, Peter and Linda – Renaissance Art. London: Thames & Hudson

Biblioteca da FBA – cota ET 12/342

MURRAY, Linda – The High Renaissance and Mannerism. London: Thames & Hudson, 1993

Biblioteca da FBA – cota ET 12/178

PEREIRA, Maria Helena da Rocha – Estudos de História da Cultura Clássica. I volume – Cultura Grega. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965. II volume – Cultura Romana. 3ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002

Biblioteca da FBA – cota R 6/5

PEREIRA, Paulo - *Arte Portuguesa. História essencial*. Círculo de Leitores e Temas e Debates, 2011 Nota: Só existe a ed. de 1995 em 3 vol.

Biblioteca da FBA – cota AG 5/1068

PEVSNER, Nicolaus – Origens da arquitectura moderna e do design. S. Paulo: Martins Fontes, 1981 (ed. Brasileira); *Pioneers of Modern Design*. London : Penguin Books, 1991.

Biblioteca da FBA – cota ARQ 201 (A)

SERRÃO, Vítor – História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo. Lisboa: Editorial Presença, 2002

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (3)

SERRÃO, Vítor – História da Arte em Portugal. O Barroco. Lisboa: Editorial Presença, 2003

Biblioteca da FBA – cota AG 5/832 (4)

SILVA, J. H. Pais da e CALADO, Margarida – Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura. Lisboa: Editorial Presença, 2005

Biblioteca da FBA – cota AG 5/545

FACULDADE DE BELAS-ARTES

Morada: Largo da Academia Nacional de Belas Artes | 1249-058 Lisboa
Contactos: Tel.: 213 252 115
Página FBA: www.fba.ul.pt
Transportes: Metro: Baixa-Chiado (Linha Azul)
Elétrico: 28E

BIBLIOTECA

Página Biblioteca: <http://www.belasartes.ulisboa.pt/belas-artes/biblioteca-arquivo/>
Horário: 2.ª feira, 3.ª feira, 4.ª feira e 6.ª feira | 9:30 -18:30
5.ª feira | 9:30 – 20:00

Para mais informações e futuras pesquisas consulte o catálogo do sistema integrado de bibliotecas <http://aleph18.sibul.ul.pt/>

GRUPO M23

O Núcleo de Formação ao Longo da Vida criou um grupo online, com o recurso à plataforma Google, para fomentar a troca de experiências e a interação entre os candidatos M23 à Faculdade de Belas-Artes. Registe-se e dê início à sua preparação para o sucesso neste processo em conjunto com os candidatos com os quais partilhará esta etapa do seu projeto de formação universitária.

Registo com conta Google @gmail.com

Aceda a <https://groups.google.com/g/m23-faculdade-de-belas-artes> e selecione a opção "Candidate-se a membro". O Núcleo de Formação ao Longo da Vida procederá depois à aceitação da sua integração no grupo.

Registo com outra conta @hotmail.com | @sapo.pt | @netcabo.pt | outra

Deverá enviar um e-mail para maria@reitoria.ulisboa.pt solicitando o convite à integração no grupo. Uma vez recebido, deverá aceitá-lo. Contudo, a Google irá solicitar a criação de uma conta Gmail. Caso não tenha interesse na criação desta conta deverá, no espaço para a indicação do e-mail a criar, selecionar a opção "Prefiro utilizar o meu endereço de email atual" e digitar o endereço de e-mail com o qual iniciará a sua interação no Grupo.