

## **Prova Específica M23/FBAUL (2ª Parte) – Desenho**

---

Prova — Exercício prático de desenho de observação.

A técnica a usar é a de grafite sobre papel: utilize uma folha de desenho branca de formato A2; pode aplicar grafites de diferentes durezas, em lápis, barras e/ou minas, usar borrachas e as ferramentas complementares que considere apropriadas

---

Considere os modelos tridimensionais de gesso apresentados no espaço diante de si.

Execute um desenho de observação a partir de um dos modelos expostos, através de uma representação que obedeça a critérios de semelhança com o referente, atendendo em particular aos seguintes factores:

- 1- Enquadramento e escala (composição);
- 2- Estruturação e proporcionalidade (medição / esquema);
- 3- Valores lineares (qualidade do traço / diferenciação da linha);
- 4- Valores claro-escuro (escala tonal / caracterização luz-sombra);
- 5- Caracterização morfológica (volumetria / modelação / superfície / textura);
- 6- Expressividade (interacção global de factores anteriores / uso de materiais e técnicas).

A avaliação terá em conta a qualidade e adequação da resposta gráfica, reflectindo a ponderação dos factores acima referidos.

**Questão de Geometria Descritiva**

A prova consiste na resolução de apenas um dos exercícios apresentados. O exercício é resolvido a lápis numa folha com o formato A<sub>3</sub>. As unidades estão expressas em centímetros. A origem das coordenadas está no centro da folha. Cada exercício tem a cotação de 20 valores.

**Exercício 1**

Represente em dupla projecção ortogonal (Representação Diédrica ou Método de Monge), um cilindro oblíquo, situado no 1º Quadrante (1º Diedro), cuja base é um círculo assente no plano frontal de projecção com centro no ponto C(0;0;8) e raio 5 cm.

A base de maior afastamento tem centro no ponto O(10;5;5).

Considerando a direcção luminosa convencional, determine a sombra própria do cilindro, assim como a sua sombra projectada sobre os planos de projecção.

Represente a traço interrompido os segmentos do contorno da sombra projectada que estão invisíveis. Utilize uma mancha de grafite uniforme para identificar as áreas visíveis que estão em sombra ou, em alternativa, identifique as áreas visíveis de sombra com um tracejado.

**Exercício 2**

Represente à escala 1:1, segundo uma representação isométrica convencional, a peça dada na figura 1, que está representada por três vistas, dispostas segundo o Método Europeu. Cada segmento da grelha corresponde a 1 centímetro. Represente apenas as arestas e contornos aparentes visíveis.

Oriente a peça como entender, de modo a obter uma representação expressiva da mesma.

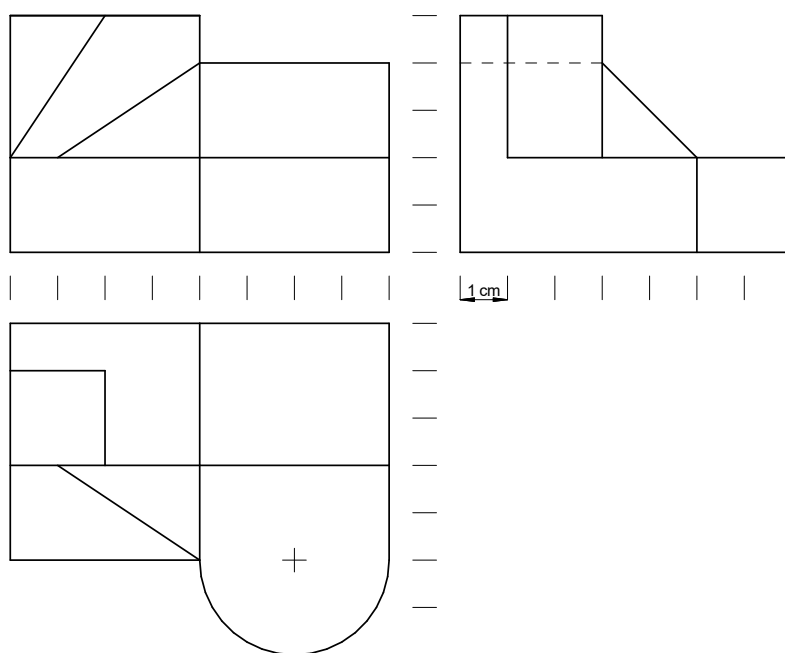


Figura 1

**TESTE MAIORES DE 23 ANOS**

**HISTÓRIA DA ARTE**

Junho 2020

Responda a quatro das seguintes questões

1.

Enuncie as características essenciais da arquitetura gótica em Portugal, assinalando os exemplos mais paradigmáticos.

2.

Refira as inovações na pintura renascentista europeia que considere mais importantes (técnicas, conceção do espaço, temáticas e artistas).

3.

Apresente algumas das características do maneirismo europeu ao nível da pintura e escultura, elencando igualmente alguns dos artistas e obras.

4.

Explicite a importância da talha e do azulejo para o barroco português. Apresente alguns dos exemplos mais relevantes.

5.

Contextualize a Bauhaus e refira a sua importância para a história e ensino do design.

6.

Caraterize a arquitetura modernista em Portugal, indicando os principais arquitetos e respetivas obras.

Fim